

Αγαπητές και Αγαπητοί

Σας καλωσορίζουμε στην νέα μορφή του περιοδικού μας. Σχεδόν μετά από 25 χρόνια κυκλοφορίας ήρθε η στιγμή το περιοδικό να εκσυγχρονιστεί ώστε να ακολουθεί τις προδιαγραφές των σύγχρονων παγκοσμίως περιοδικών. Οι παλαιότεροι αναγνώστες θα διαπιστώσουν τη διαφορά στον τρόπο υποβολής των άρθρων, στη δυνατότητα να αναζητούν άρθρα στο σύνολο της κυκλοφορίας του περιοδικού με λέξεις κλειδιά και το όνομα του αρθρογράφου, κ.α. Απαραίτητη ενέργεια των αναγνωστών είναι η **εγγραφή τους**, πεδίο το οποίο μπορείτε να αναζητήσετε στην αρχική σελίδα του περιοδικού. Μια σημαντική αλλαγή είναι ότι το περιοδικό θα φιλοξενεί στο εξής και άρθρα στην αγγλική γλώσσα. Σημαντικό για τους/τις ενδιαφερόμενους/ες είναι να ακολουθούν τις προδιαγραφές μορφής και περιεχομένου υποβολής των άρθρων.

Το παρόν τεύχος φιλοξενεί άρθρα ποικίλου περιεχομένου ακαδημαϊκών, διδασκόντων, υπ. Διδασκόντων και άλλων ερευνητών.

Η **Βασιλική Βασιλούδη**, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, υπογράφει το άρθρο «Η *Μόνα Λίζα* του Leonardo Da Vinci ... στα σαλόνια των διασκευών για παιδιά», στο οποίο ασχολείται με το ζήτημα της διασκευής αξιοποιώντας την θεωρία της Linda Hutcheon και συγκεκριμένα την άποψη ότι μια διασκευή υλοποιείται με πολλούς τρόπους σε διαφορετικά πολιτισμικά πεδία και με αμφίδρομες διαδρομές. Εστιάζει το ερευνητικό της ενδιαφέρον σε έργα τέχνης και συγκεκριμένα στον πίνακα της «*Μόνα Λίζα*» και διερευνά την διασκευή και απόδοσή του έργου στο είδος των εικονοβιβλίων που αφορά ένα δι-ηλικιακό κοινό αναγνωστών. Το θέμα αναδεικνύεται με την μελέτη σημαντικού αριθμού εικονοκειμένων/εικονοβιβλίων.

Η δόκτωρ **Σκώππη Μαρία** ασχολείται με το συνολικό μυθιστορηματικό έργο για εφήβους της συγγραφέα Β. Μάστορη, το οποίο μελετά υπό το πρίσμα της θεωρίας της Αισθητικής ανταπόκρισης του Iser. Το άρθρο, που έχει με τίτλο «*Διαβάζοντας τα εφηβικά μυθιστορήματα της Βούλας Μάστορη υπό το φως της Θεωρίας του Wolfgang Iser*», μελετά την διάδραση κειμένου-αναγνώστη σε δέκα μυθιστορήματα. Με γνώμονα τους τρεις άξονες της θεωρίας ήτοι τον *υπονοούμενο αναγνώστη*, το *λογοτεχνικό ρεπερτόριο* και τις *λογοτεχνικές στρατηγικές*, η αρθρογράφος προχωρά σε μια πρόταση προσέγγισης μυθιστορημάτων για εφήβους.

Η **Χρύσα Κουράκη**, «“From where to where?” Exploring the notion of place in children’s picture books about refugees»

Φαίνεται στο τεύχος αυτό η θεωρία του Iser έχει την τιμητική της, καθώς ακόμη ένα άρθρο στηρίζεται σε αυτή. Η διδάκτορας **Σοφία Τσάτσου-Νικολούλη** στο άρθρο με τίτλο «*Τα Ματωμένα χρώματα* της Δ. Σωτηρίου μέσα από την οπτική της Αισθητικής Ανταπόκρισης του W. Iser και της Δημιουργικής Γραφής» επιχειρεί να αναδείξει την δημιουργική γραφή ως ένα διαδραστικό εργαλείο βιωματικού χαρακτήρα στα χέρια των εκπαιδευτικών. Στο άρθρο της προτείνει και συγκεκριμένες δραστηριότητες για τους μαθητές.

Η Συντακτική επιτροπή του περιοδικού κι εγώ προσωπικά σας ευχόμαστε
Καλή ανάγνωση και Ξένοιαστο Καλοκαίρι

Τασούλα Τσιλιμένη
Διευθύντρια του περιοδικού **KEIMENA**