

Φίλιππος Μανδηλαράς Οι μύγες τα χελιδόνια κι εγώ! Εικ. Θ. Δήμου, Πατάκης, Αθήνα 2011

Δεκέμβριος 2011- ΤΕΥΧΟΣ 14

Ο μπαμπάς της Στέλλας, πάσχει από το σύνδρομο της μύγας, θα μπορούσαμε να πούμε ώστε να είμαστε στο μυθοπλαστικό και λεξιλογιαστικό πνεύμα του βιβλίου. Δηλαδή παθαίνει κάτι σαν αμόκ όταν βλέπει μύγες. Έχει μελετήσει την επικινδυνότητα της μύγας ως φορέα μικροβίων και όπου σταθεί και όπου βρεθεί επιτίθεται και κατηγορεί τις μύγες. Προσπαθεί δε να ενημερώσει με τις ειδικές γνώσεις του τους άλλους. Η μικρή Στέλλα, η κόρη του, μαθαίνει την αιτία αυτής της μονομανίας του πατέρα της και ενημερώνεται για την τόσο έντονη και επικίνδυνη παρουσία της μύγας αυτό το καλοκαίρι και αναλαμβάνει να δώσει λύση στο πρόβλημα. Θα φέρει πίσω στον οικισμό τα χελιδόνια, που είναι οι φυσικοί μυγοδιώκτες και θα αφήσει στην άκρη κάθε είδους μυγοσκοτώστρα του μπαμπά της. Η λύση αυτή αποδεικνύεται όχι μόνο οικολογική αλλά και αισθητική, αφού τα μπαλκόνια θα γεμίσουν γλάστρες με γεράνια. Ο αναγνώστης μαθαίνει για την τροφική αλυσίδα, για τον τρόπο ζωής των χελιδονιών αλλά και την ανατομία της μύγας. Κείμενο με ένα φυσικό διάχυτο παιδικό χιούμορ, γεμάτο φρεσκάδα αφηγηματική, πλοκή που ξεδιπλώνεται αβίαστα και ευρηματικότητα στον τρόπο παρουσίασης των γεγονότων. Ανάλαφρη ομοδιηγητική αφήγηση με πλούσια νοήματα εμφανώς καλυμμένα πίσω από την εξιστόρηση των γεγονότων. Η γλώσσα πλούσια σε όρους και λέξεις αλλά δεμένη επιτυχώς με την παιδική γλώσσα των ηρώων, καθώς και την ηλικία των αναγνωστών στους οποίους απευθύνεται. Ο Μανδηλαράς παίζει με φράσεις της καθημερινότητάς μας και εκφράσεις που βοηθούν στο λεξιλόγιο του παιδιού. Ένα αφήγημα / «μάθημα» που αναλαμβάνει να καλύψει περιοχές όπως η περιβαλλοντική εκπαίδευση, η γλώσσα, το φυσικό περιβάλλον κ.α. Η εικονογράφηση του Θ. Δήμου στο ίδιο χιουμοριστικό ύφος του κειμένου, κινείται ανάμεσα στο σκίτσο και το κόμικ, με στοιχεία διακειμενικότητας όπως π.χ. ο μπαμπάς εικονογραφημένος ως Λούκυ Λουκ. Βιβλίο με στοιχεία διάδρασης για τον αναγνώστη, τον οδηγεί στην διερεύνηση όχι μόνο σε λεξικά και ιστότοπους, αλλά και στη δημιουργία κειμένου. Μια πραγματικά «απολαυστική βουτιά στα βαθιά», σειρά στην οποία κατατάσσεται και το παρόν το βιβλίο.

Τασούλα Τσιλιμένη

Επίκουρη Καθ. Παν. Θεσσαλίας