

Μάκης Τσίτας Γιατί δε μετράς προβατάκια;

Φεβρουάριος 2013- ΤΕΥΧΟΣ 16

Μάκης Τσίτας

Γιατί δε μετράς προβατάκια;

Εικ.Γ. Καρακάσογλου

Ψυχογιός, Αθήνα 2011

Η ώρα του ύπνου απασχολεί παιδιά και γονείς. Ακόμα κι όταν τα παιδιά πεισθούν και πάνε στο κρεβάτι τους, ο ύπνος αργεί να έρθει. Οι μεγάλοι τότε σκέφτονται ένα σωρό τρόπους για να τον πείσουν να έρθει ώστε και τα αγγελούδια τους να ησυχάσουν και οι ίδιοι να αποδесμευθούν. Τα νανουρίσματα και τα παραμύθια είναι οι πιο γνωστές μέθοδοι για να αποκοιμηθούν τα παιδιά. Οι μεγάλοι για τον εαυτό τους επιλέγουν να μετρούν προβατάκια. Αυτή τη μέθοδο προτείνει η μαμά στην μικρή Μαρία-Χριστίνα για να καλοπιάσει τον ύπνο και να αποκοιμηθεί. Όμως δεν είναι εύκολα όλα με τα σημερινά παιδιά. Έτσι όταν η μικρή αρχίζει «Ένα δύο, τρία, τέσσερα...» να μετρά, ξαφνικά ανατρέπεται η εξέλιξη της ιστορίας γιατί το πέμπτο προβατάκι έχει φύγει.. Ένα παιχνίδι μυθοπλασίας αρχίζει στο σημείο αυτό γεμάτο ευρηματικότητα που αποδεικνύει την εξυπνάδα της μικρής, η οποία παρ' όλες τις προτροπές της μαμάς της να συνεχίσει να μετρά αφήνοντας τους άλλους να βρουν το προβατάκι, εκείνη όλο και κάτι καινούργιο ανακαλύπτει ότι συμβαίνει εκεί στην εξοχή, στο κοπάδι και στον βοσκό και ζητά να διακόψει το μέτρημα. Η μικρή μπαινοβγαίνει στην ιστορία που φτιάχνει με την εξαφάνιση του μικρού πρόβατου, και στην ιστορία που ο συγγραφέας αφηγείται για εκείνη που μετρά προβατάκια για να κοιμηθεί. Ο εγκιβωτισμός, κειμενικός και εικονογραφικός δημιουργεί μια ζωντανή αφηγηματική ατμόσφαιρα για τους μικρούς αλλά και τους μεγάλους αναγνώστες, οι οποίοι ακολουθούν την Μαρία-Χριστίνα στην συνάντησή της με τον λύκο που ετοιμάζεται να επιτεθεί στο κοπάδι. Η Μαρία-Χριστίνα είναι ένα θαρραλέο κορίτσι και διώχνει τον λύκο τη στιγμή που η μαμά της πηγαίνει να σηκώσει το τηλέφωνο. Ίσως ο λύκος αυτός να είναι ο προσωπικός φόβος της μικρής που την εμποδίζει να αφεθεί στην αγκαλιά του Μορφέα. Η Μαρία-Χριστίνα επιλέγει να έρθει αντιμέτωπη με τον δικό της εφιάλτη τη στιγμή που η μητέρα της απομακρύνεται. Ο συγγραφέας δημιουργεί δυο ιστορίες τη μια μέσα στην άλλη και με μια χαριτωμένη και τρυφερή αφήγηση σχεδιάζει το πλαίσιο στο οποίο καλείται να ταξιδέψει ο αναγνώστης. Η εικονογράφηση του Γ. Καρακάσογλου ζωντανεύει την αφήγηση και κάνει την ιστορία πιο πειστική με το πολύχρωμο εικαστικό αποτέλεσμα.

Τασούλα Τσιλιμένη