

Αντώνη Παπαθεοδούλου Ο ραφτάκος των λέξεων

Φεβρουάριος 2013- ΤΕΥΧΟΣ 16

Αντώνης Παπαθεοδούλου

Ο ραφτάκος των λέξεων

Εικ. Ίρις Σαμαρτζή

Μεταίχμιο, Αθήνα 2012

«Απ' ό,τι κάλλη έχει άνθρωπος, τα λόγια έχουν τη χάρη
Να κάμουνιν κάθε καριάν παρηγοριά να πάρει»

Στίχοι από τον Ερωτόκριτο του Β. Κορνάρου, χρησιμοποιεί ο συγγραφέας ως μότο στο βιβλίο αυτό που ανήκει στη σειρά «Μικρές καληνύχτες» των εκδόσεων Μεταίχμιο. Και είναι αυτοί οι στίχοι που εμπνέουν μάλλον τον Α. Παπαθεοδώρου να γράψει αυτό το μικρό παραμύθι. Κι είναι αλήθεια ότι τα μικρά κείμενα απαιτούν μαεστρία μυθοπλαστική για να ικανοποιήσουν τον ακροατή και να νιώσει γεμάτος από λόγια που θα σταλάξουν στην ψυχή του την αγάπη και άλλες αξίες που χάνουμε αλλά και βρίσκουμε ευτυχώς μέσα από τα παραμύθια. Σε μια μικρή πόλη ζει ένας και μοναδικός ράφτης που ντύνει όλη την πόλη. Αυτό δεν είναι τόσο περίεργο όσο ότι ο ίδιος φτιάχνει και τα υφάσματα, που όμως δεν είναι φτιαγμένα από κλωστή και άλλα παρεμφερή υλικά αλλά από ...λέξεις. Ανάλογα με την εποχή ο ράφτης χρησιμοποιεί και κατάλληλες λέξεις. Για τα κασκόλ και τα σκουφιά οι λέξεις λιακάδα, φλόγα κ.λπ είναι οι πιο κατάλληλες. Για τα μαγιό λέξεις όπως γάργαρο, νερό, πλατάκι είναι οι καταλληλότερες. Οι άνθρωποι δεν πρόσεχαν ποτέ το υλικό παρά μόνο τα χρώματα και τα σχέδια. Κι είναι όλοι ευχαριστημένοι και ζεστοί ή δροσεροί. Αυτό γίνονταν μέχρι που η πόλη μεγάλωσε και οι άνθρωποι κατανάλωναν τον χρόνο τους στο πήγαινε έλα και έτσι βιαστικοί ξέχασαν τον ράφτη αφού υπήρχαν τόσα μαγαζιά στην μεγάλη πόλη. Έτοιμα ρούχα στις βιτρίνες. Έτσι ξέχασαν τον ράφτη. Κι εκείνος μόνος με καρδιά παγωμένη τριγυρνούσε άπραγος στην ψυχρή πόλη. Μα θα έρθει ένας χειμώνας τόσο βαρύς που τίποτα δεν θα ζεσταίνει τους ανθρώπους. Ούτε τα έτοιμα ρούχα, ούτε το πετρέλαιο, ούτε τίποτα. Και όλοι θα αγωνιούν κρυώνοντας. Ώσπου κάποιος θα ανακαλύψει σε ένα μπαούλο ένα πουλόβερ του ράφτη. Και τότε όλα θα αλλάξουν. Το πουλόβερ με τις ζεστές λέξεις θα θυμίσει στους ανθρώπους τη σημασία των λέξεων που θα κάνουν και πάλι την να ξαναβρεί τη ζεστασιά της αγάπης. Μια τρυφερή ιστορία για την αποξένωση της σύγχρονης εποχής, για την επένδυση σε αναλλοίωτα και δοκιμασμένα πράγματα και κυρίως για τη δύναμη της επικοινωνίας. ΟΙ ζωγραφιές της Ίρις Σαμαρτζή ντύνουν τόσο όμορφα και ευρηματικά το παραμύθι αυτό.

Τασούλα Τσιλιμένη