

Αγαπητοί αναγνώστες και Αγαπητές αναγνώστριες,

Το περιοδικό ΚΕΙΜΕΝΑ, εκτός από τα καθιερωμένα αφιερώματα σε συγκεκριμένα θέματα της Παιδικής Λογοτεχνίας, συχνά δίνει βήμα έκφρασης αποκλειστικά σε νέους ερευνητές, διδάκτορες, μεταπτυχιακούς/ες φοιτητές/τριες και εν ενεργεία εκπαιδευτικούς, ώστε να καταθέσουν τις απόψεις και μελέτες του. Έτσι το παρόν τεύχος(23) περιλαμβάνει άρθρα των προαναφερθέντων ιδιοτήτων ποικίλης θεματικής. Συγκεκριμένα φιλοξενεί τέσσερα κείμενα. Το πρώτο είναι της κ. Δήμητρας Πολύζου, μεταπτυχιακής φοιτήτριας στο Π.Μ.Σ. του Παιδαγωγικού Τμήματος Α.Π.Θ. στην Κατεύθυνση «Διδακτική της Γλώσσας και της Λογοτεχνίας» με τίτλο Διακειμενικότητα στο βιβλίο του Chen Jiang Hong «Το μαγικό άλογο του Χαν Γκαν». Το άρθρο, εστιάζει και ερευνά στη διαλογική σχέση που αναπτύσσει ο συγγραφέας και εικονογράφος, Chen Jiang Hong, του βιβλίου «Το μαγικό άλογο του Χαν Γκαν» με το έργο του ζωγράφου Han Gan και με το μύθο γύρω από το έργο του. Περιγράφονται η αναδημιουργία και η μεταμόρφωση του μύθου και παράλληλα του ζωγραφικού έργου.

Το δεύτερο άρθρο το υπογράφει η κ. Αλεξάνδρα Γερακίνη, φιλόλογος, μεταπτυχιακή φοιτήτρια ευρωπαϊκής λογοτεχνίας του Α.Π.Θ. και έχει τίτλο Η προσέγγιση των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Γυμνασίου με άξονα τις αναγνωστικές θεωρίες και τη δημιουργική γραφή. Η κ. Γερακίνη αξιοποιεί τις θεωρίες της πρόσληψης και της αναγνωστικής ανταπόκρισης, σε συνδυασμό με τη δημιουργική γραφή, και επιχειρεί μια προσέγγιση του διηγήματος Γιατί του Γ.Μαγκλή, το οποίο και συγκαταλέγεται στο εγχειρίδιο των Κειμένων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Β Γυμνασίου καταλήγοντας στο συμπέρασμα ότι η λογοτεχνία μπορεί να γίνει πιο διαδραστική και ελκυστική, ώστε να είναι σε θέση να κινητοποιήσει την προσωπική έκφραση, τη δημιουργικότητα, τη φαντασία και την κριτική ικανότητα των μαθητών, με στόχο πάντα τη φιλιαναγνωσία.

Το τρίτο άρθρο υπογράφεται από την κ. Μαρία Τσιγγενοπούλου, εκπαιδευτικό Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, και έχει τίτλο Η ιστορία στην παιδική λογοτεχνία: ο ρόλος του ιστορικού μυθιστορήματος στη διαμόρφωση εικόνων για τον εθνικό «εαυτό» και τους εθνικούς «άλλους». Η μελέτη αφορά στον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζεται η ιστορία μέσα από βιβλία της πρόσφατης λογοτεχνικής παραγωγής και τα οποία απευθύνονται στο παιδικό κοινό. Επιχειρεί να αποτυπώσει τον τρόπο που κατασκευάζονται και αναπαράγονται οι αναπαραστάσεις για τον εθνικό «εαυτό» και τους εθνικούς «άλλους». Στην κειμενοκεντρική προσέγγιση που προτείνεται εξετάζονται οι ιδέες, αντιλήψεις, νοοτροπίες και στάσεις που διατυπώνονται σχετικά με την ετερότητα στην παιδική λογοτεχνία και ειδικά στο είδος «ιστορικό μυθιστόρημα».

Το τέταρτο και τελευταίο άρθρο της κ. Άλκηστης Χρονάκη,, εκπαιδευτικού στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και Διδάκτωρ της Διδακτικής της Λογοτεχνίας του Α.Π.Θ., έχει τίτλο Ανάγνωση Μυθιστορημάτων και Διαμόρφωση Υποκειμενικότητας. Στο άρθρο περιγράφεται η υλοποίηση και τα αποτελέσματα μιας έρευνας που πραγματοποίησε η υπογράφουσα τη μελέτη και αφορά στην ανταπόκριση πραγματικών αναγνωστών, προεφηβικής και εφηβικής ηλικίας, στα μυθιστορήματα που διαβάζουν, ώστε να διερευνηθεί ο πιθανός ρόλος τους στην διαμόρφωση της υποκειμενικότητάς τους. Διαπιστώνεται στη μελέτη ότι ο λόγος που παρήγαγαν οι μαθητές θεωρήθηκε ως θέσεις που δοκιμάζονται και αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια της συζήτησης, ως κείμενο το οποίο περιλαμβάνει απόψεις, στάσεις, ανησυχίες, εντάσεις της ευρύτερης κοινωνίας όπως αυτές εκφράζονται από τους νέους αναγνώστες.

Η Συντακτική Επιτροπή και εγώ προσωπικά σας ευχόμαστε,

Καλό Καλοκαίρι

Τασούλα Τσιλιμένη