



## EDITORIAL

Αγαπητές αναγνώστριες,

Αγαπητοί αναγνώστες,

Η συντακτική επιτροπή του περιοδικού *KEIMENA*, αλλά και όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας εκφράζουν τη λύπη τους για την αναπάντεχη απώλεια ενός αγαπητού μέλους Δ.Ε.Π. του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, συναδέλφου και εξαιρετικού επιστήμονα στον τομέα της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας, του Αλέξανδρου Ακριτόπουλου.

Ο Αλέξανδρος Ακριτόπουλος, σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., όπου εκπόνησε (1992) τη διδακτορική του διατριβή με τίτλο «Η επίταξη του σύναρθρου επιθέτου στο έργο του Γ. Θέμελη». Δίδαξε στο Πειραματικό Σχολείο του Α.Π.Θ. (1998-2000) και στη συνέχεια, μέχρι την αφυπηρέτησή του, διετέλεσε Καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούσαν στο χώρο της Ελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας και κυρίως της Παιδικής Λογοτεχνίας. Τις απόψεις του δημοσίευσε σε πλήθος άρθρων και σε άλλα δημοσιεύματα (μονογραφίες, συλλογικούς τόμους, κ.ά.). Σημαντικά έργα του, που ενισχύουν την έρευνα για την Π.Λ., είναι: «Η ποίηση για παιδιά και νέους» (1993), «Άρθρα και μελετήματα για την παιδική λογοτεχνία» (1999), «Για την ποιητική και τη ρητορική του Ανδρέα Εμπειρικού» (2000), «Ελληνική παιδική-νεανική λογοτεχνία, Ιστορία, Κριτική, Διδασκαλία», επιμ. (2013), «Η συγγραφέας Άλκη Ζέη» (2017), «Τέρψεις και ιστορίες» (2013). Συνεργάστηκε στη «Μικρή Ανθολογία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» και στον τόμο «Βιογραφίες Νεοελλήνων Συγγραφέων» (1997). Ήταν μέλος της επιτροπής αξιολόγησης για το «Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Α' και Β' Δημοτικού», υπήρξε μέλος της επιτροπής κρατικών βραβείων παιδικής & εφηβικής λογοτεχνίας του Υπουργείου Πολιτισμού, και μετέφρασε το βιβλίο του Γάλλου θεωρητικού J. M. Schaeffer με τίτλο «Τι είναι λογοτεχνικό είδος;» (2000). Ο Αλέξανδρος Ακριτόπουλος εκτός των επιστημονικών άρθρων ασχολήθηκε και με τη συγγραφή λογοτεχνικών έργων, όπως «Η αληθινή ζωή ενός γυναικωνίτη» (2017). Άρθρα και μελετήματά του έχουν δημοσιευθεί σε συλλογικούς τόμους, πρακτικά συνεδρίων, εφημερίδες και περιοδικά.

Η συντακτική επιτροπή του περιοδικού απευθύνει τα θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια του εκλιπόντος. Η συντακτική επιτροπή κι εγώ προσωπικά αφιερώνουμε το παρόν τεύχος στη μνήμη του Αλέξανδρου Ακριτόπουλου.



Στο παρόν τεύχος φιλοξενούνται τρία άρθρα και τρεις βιβλιοκριτικές. Συγκεκριμένα, η υπ. Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, κ. Θεοδώρα Τσιβούλη, υπογράφει το άρθρο με τίτλο «*Το ρόδι, το περιοδικό για παιδιά, και οι επιρροές που δέχθηκε από τα παιδικά περιοδικά Cricket και Η Διάπλασις των Παίδων*». Το περιοδικό «το ρόδι» υπήρξε πολύ σημαντικό περιοδικό στη χώρα μας και συνέβαλε στην εξέλιξη της παιδικής λογοτεχνίας τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο κυκλοφορίας του. Το άρθρο επιχειρεί τη διερεύνηση των επιρροών που δέχθηκε από το αντίστοιχο λογοτεχνικό παιδικό περιοδικό *Cricket*, που κυκλοφορεί στην Αμερική από το 1973 και από το μακροβιότερο ελληνικό παιδικό περιοδικό *Η Διάπλασις των Παίδων*. Το άρθρο καταλήγει σε σημαντικά αποτελέσματα που ενισχύουν τη μελέτη της Π.Λ.

Η κ. Γραμμένη-Ελένη Πουρνή, υπ. Διδάκτορας στο Ε.Κ.Π.Α., υπογράφει το άρθρο «*Η εν οίκω ελευθερία-ρωγμές ελευθερίας των νεαρών εφήβων ηρωίδων στα σκιαθίτικα διηγήματα του Παπαδιαμάντη*». Η μελέτη του έργου του Παπαδιαμάντη από νεότερους ερευνητές αναδεικνύει πτυχές του μέσα από θεωρίες, όπως αυτή του φύλου. Η κ. Πουρνή εξετάζει τη σκιαγράφιση από τον συγγραφέα νεαρών της εφηβείας που στην τότε εποχή βρίσκονταν σε ηλικία γάμου και την αέναη δυναμική της γυναικείας φύσης.

Η φιλόλογος και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών κ. Παναγιώτα Τυρπάνη, στο κείμενό της «*Το παιδικό βιβλίο εν πολέμω*»: *Η εγγραφή του τραύματος του πολέμου στη λογοτεχνία για μικρά παιδιά*» επιχειρεί την ανάδειξη της εγγραφής του τραύματος του πολέμου σε βιβλία για μικρά παιδιά και τους τρόπους με τους οποίους παρουσιάζεται στους αναγνώστες. Συνεξετάζονται συγκριτικά διάφορα κείμενα αυτής της θεματικής μέσω εστίασης στα αφηγηματικά χαρακτηριστικά της πλοκής, του σκηνικού και της ταυτότητας του αφηγητή.

Ο συγγραφέας και εκπαιδευτικός Αιμίλιος Σολωμού καταθέτει μια εκτενή κριτική στην τριλογία του Μάνου Κοντολέων και συγκεκριμένα σε τρία έργα: «*Κασσάνδρα*», «*Κλυταιμνήστρα*», «*Μήδεια*», όπου εξιστορούνται οι ζωές τριών εμβληματικών γυναικών του μύθου με μια νέα, σύγχρονη οπτική.

Η υπ. Διδάκτορας και διευθύντρια του παιδικού τμήματος της Greek Library of London, κ. Γεωργία Καραντώνα, παρουσιάζει το graphic novel «*Κάτω ο Χίτλερ! Ή γιατί ο Καρλ δεν ήθελε να γίνει ποδηλάτης*», που αποτελεί τον έβδομο τίτλο που έρχεται να προστεθεί στον κατάλογο των μεταφρασμένων graphic novels που κυκλοφορούν στα ελληνικά με θέμα τη Σοά και τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Προσωπικά παρουσιάζω το βιβλίο «*Η κίτρινη ομπρέλα του Βαλεντίνου*» της Τζένης Κουτσοδημητροπούλου, που διαπραγματεύεται το θέμα του κύκλου της ζωής και το φυσικό προδιαγεγραμμένο τέλος της ανθρώπινης φύσης.

Αγαπητές και Αγαπητοί, πριν κλείσω το editorial θα ήθελα να σας ενημερώσω:



**KEIMENA/TEXTS**

Children's literature E-journal

**ΚΕΙΜΕΝΑ** για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη διδακτική της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας, τεύχος 41<sup>ο</sup>, 24/07/2024, ISSN: 1790-1782

1. Η συντακτική επιτροπή του περιοδικού, ανταποκρινόμενη σε αιτήματα αναγνωστών/στριών, αποφάσισε να διευρύνει τη θεματική υποβολής άρθρων που να αφορούν ζητήματα Διδακτικής της Παιδικής/Εφηβικής Λογοτεχνίας και εφαρμογών στην εκπαίδευση, με την προϋπόθεση ότι τα άρθρα θα πληρούν τις προδιαγραφές (επιστημονικές, θεωρητικές, κ.ά.) που τίθενται στο περιοδικό.
2. Το περιοδικό δέχεται βιβλιοκριτικές χωρίς απαραίτητα φωτογραφίες από το περιεχόμενο των βιβλίων, παρά μόνο εάν είναι απαραίτητες, για να υποστηρίξουν λεγόμενα στο κείμενο βιβλιοκριτικής. Υπενθυμίζεται ότι το κείμενο πρέπει να είναι σύμφωνο με τις προδιαγραφές του περιοδικού, να αφορά βιβλίο της τελευταίας τριετίας ή επανέκδοση βιβλίου που όμως διαφοροποιείται σε σημεία εικονογράφησης και κειμένου στη νέα έκδοση.

Σας εύχομαι

καλό και δροσερό καλοκαίρι

Τ. Τσιλιμένη