



Αγαπητές φίλες,

Αγαπητοί φίλοι του περιοδικού μας,

Στο παρόν τεύχος φιλοξενούνται τέσσερες μελέτες που εστιάζουν στο είδος του εικονογραφημένου παιδικού βιβλίου και η κάθε μία από τη δική της οπτική αναδεικνύει διάφορα ζητήματα, όπως είναι η ιδεολογία, η φαντασία σε σχέση με τον ρεαλισμό, η αναπαράσταση της παιδικής ηλικίας σε γνωστό διαχρονικό βιβλίο, καθώς και το μείζον ιστορικό γεγονός του Ολοκαυτώματος. Το Εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που διαθέτει, χρόνια τώρα βρίσκεται στα ενδιαφέροντα των μελετητών, οι οποίοι γοητευμένοι από την πολυσημία του, επιχειρούν να το ερμηνεύσουν με βάση τα ολοένα ανανεωμένα δεδομένα της έρευνας και της θεωρίας της λογοτεχνίας.

Η Επίκουρη Καθηγήτρια του Τ.Ε.Π.Α.Ε. του Α.Π.Θ., κα Ρόζη Τριανταφυλλιά Αγγελάκη, στο άρθρο της «Ανιχνεύοντας τη φαντασία και την πραγματικότητα στα παιδικά εικονογραφημένα βιβλία: Υλικές, χωρικές και αισθητηριακές συναντήσεις» επικεντρώνεται σε πέντε έργα που τα χαρακτηρίζει μια ιδιάζουσα υλικότητα, την οποία διερευνά ως ένα ξεχωριστό σύστημα και μέσο ανάγνωσης, ικανή η ίδια να συνεπικουρεί στη συνολικά οπτική και λεκτική τροπικότητα των επιλεγμένων βιβλίων.

Το επόμενο άρθρο με τίτλο «The deployment of myth towards childhood representation in Maurice Sendak's *Where the Wild Things Are* and *Outside Over There*» επικεντρώνεται στο έργο δυο βιβλίων του Maurice Sendak, ένα εκ των οποίων είναι το *Where the Wild Things Are* που έχει πολυσυζητηθεί και έχει κερδίσει το ενδιαφέρον πολλών ερευνητών. Η κάτοχος PhD, κα Γλυκερία Σελίμη, επιχειρεί να αναδείξει την προβληματική της απεικόνισης της παιδικής ηλικίας από τον συγγραφέα και εικονογράφο, ο οποίος αμφισβητεί τον μύθο του εξιδανικευμένου αθώου παιδιού.

Η Μαριάννα Μίσιου, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ. του Πανεπιστημίου Αιγαίου και η Πηγή Αντωνιάδου, κάτοχος Μ.Α. στην Παιδική Λογοτεχνία, στο άρθρο τους *Ideology in constructivist children's book illustrations in the Soviet Union*, εστιάζουν σε ένα συγκεκριμένο ύφος εικονογράφησης που χαρακτηρίζει δυο παιδικά βιβλία που εκδόθηκαν στη Σοβιετική Ένωση τη δεκαετία του 1920-30. Διερευνώνται οι τρόποι με τους οποίους οι εικονογραφήσεις αντικατοπτρίζουν τα ιδεολογικά ρεύματα της εποχής προβάλλοντας τη σχέση μεταξύ της τέχνης και της ιδεολογίας στο παιδικό βιβλίο. Η μελέτη αφορά στα βιβλία *Vchera i Segodnya* (Χθες και Σήμερα) του Vladimir Lebedev και *Ryatiletka* (Πενταετές Σχέδιο) του Alexey Laptev.

Το τεύχος κλείνει με τη μελέτη της φιλόλογου, με μεταπτυχιακές σπουδές στο Α.Π.Θ., Παναγιώτας Τυρπάνη, με τίτλο «*Ο μικρός Άλλος εν διωγμώ: Διασταυρώσεις Ολοκαυτώματος και λογοτεχνίας για μικρά παιδιά*». Η υπογράφουσα διερευνά τρία βιβλία Ελλήνων δημιουργών αλλά και σε μετάφραση, για μικρά παιδιά, που επιχειρούν



KEIMENA/TEXTS

Children's literature E-journal

KEIMENA για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη διδακτική της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας, τεύχος 40^ο, 29/02/2024, ISSN: 1790-1782

να αναπτύξουν το τραυματικό γεγονός του Ολοκαυτώματος. Συγκεκριμένα πρόκειται για τα βιβλία *Το δέντρο βλέπει* (2012), *Τα Κίτρινα Καπέλα* (2017) και *Ζάζα* (2021). Με τη μελέτη των συγκεκριμένων έργων, η ίδια επιχειρεί να προσεγγίσει τους τρόπους, με τους οποίους παρουσιάζεται το θέμα από τις συγγραφείς.

Ευχαριστούμε τις υπογράφουσες που εμπιστεύονται το περιοδικό μας και ευχόμαστε στους αναγνώστες/αναγνώστριες

Καλή ανάγνωση

Τασούλα Τσιλιμένη

Διευθύντρια του περιοδικού *KEIMENA*