



Αγαπητές αναγνώστριες και Αγαπητοί αναγνώστες,

Το Υπουργείο Πολιτισμού χαρακτήρισε το 2023 **Λογοτεχνικό έτος Άλκης Ζέη**, για να τιμήσει τη σπουδαία αυτή συγγραφέα για το σημαντικό έργο της, που μαζί με άλλες ομότεχνές της, όπως και η Ζ. Σαρή, ασχολήθηκαν όχι απλά με το ιστορικό μυθιστόρημα, αλλά κυρίως με το πολιτικό μυθιστόρημα. Το περιοδικό *KEIMENA*, για να τιμήσει τις δύο αυτές σπουδαίες γυναίκες συγγραφείς που αξιοποίησαν κυρίως τον αυτοβιογραφικό λόγο και συνδύασαν το στοιχείο του ρεαλισμού με τη μυθοπλασία, για να αναδείξουν πτυχές της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας (Κατοχή, εμφύλιος, δικτατορία κ.λπ.), είχε εξαγγείλει στο προηγούμενο τεύχος το παρόν αφιέρωμα με τίτλο: «Άλκη Ζέη και Ζώρζ Σαρή, δύο σπουδαίες συγγραφείς, δύο αχώριστες φίλες».

Το πρώτο άρθρο υπογράφει η μεταδιδασκτορική ερευνήτρια **Παπαηλία Άρτεμις**, και έχει τίτλο *Από τη σελίδα στη μικρή οθόνη: Μια συγκριτική ανάλυση του βιβλίου της Άλκης Ζέη, «Το Καπλάνι της Βιτρίνας» και της τηλεοπτικής του απόδοσης*. Πρόκειται για μια συγκριτική ανάλυση του βιβλίου «*Το Καπλάνι της Βιτρίνας*» της Άλκης Ζέη και της τηλεοπτικής απόδοσής του στη μικρή οθόνη. Το άρθρο επικεντρώνεται στις συγκλίσεις και στις αποκλίσεις των αφηγηματικών επιλογών μεταξύ των δύο μέσων και στον τρόπο, με τον οποίο η μικρή οθόνη αντιμετωπίζει τις προκλήσεις της προσαρμογής του βιβλίου σε σειρά και διάρκεια δέκα επεισοδίων.

Το δεύτερο άρθρο με τίτλο «*Μα δεν πήρες είδηση τίποτα;*» «*Όχι, Φάρμουρ, τίποτα*». *Καλλιεργώντας την Ενσυναίσθηση μέσω της Δημιουργικής Γραφής στο έργο της Άλκης Ζέη «Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της»* είναι της μεταδιδασκτορίσσας του ΕΚΠΑ, κας **Αραβανή Ευαγγελίας**. Η μελέτη αναδεικνύει τον ψυχοθεραπευτικό ρόλο της λογοτεχνίας ιδιαίτερα στην απόκτηση της ενσυναίσθησης. Σημειώνει τη σπουδαιότητα της ανάγνωσης και της δημιουργικής γραφής ως μέσα ή μεθόδους που συμβάλλουν στην προσέγγιση της λογοτεχνίας για συγκεκριμένη στοχοθεσία.



Η **Καρανικολάου Θεοπούλα**, Διδάσκουσα ΕΔΒΜ στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, στο άρθρο της *Έμφυλοι ρόλοι της παραδοσιακής ελληνικής οικογένειας μέσα από το έργο της Άλκης Ζέη: Η μωβ ομπρέλα*, επικεντρώνει στη διαμόρφωση της έμφυλης ταυτότητας της ηρωίδας, η οποία ενηλικιώνεται σε ένα περιβάλλον ανισοτήτων. Η μελέτη αναδεικνύει τη φυσικότητα με την οποία η Ζέη, καταφέρνει να αποτυπώσει με ειλικρίνεια την παραδοσιακή ελληνική οικογένεια και τις παθογένειές της.

Η φιλόλογος **Τυρπάνη Παναγιώτα** προχωρεί σε συνεξέταση έργων των συγγραφέων, στις οποίες είναι αφιερωμένο αυτό το τεύχος του περιοδικού. Στη μελέτη *Ιδεολογικές και αισθητικές μετατοπίσεις από τους Νικητές (1983) της Ζωρζ Σαρή στην «Αρραβωνιαστικά του Αχιλλέα» (1987) της Άλκης Ζέη* διερευνά τις διασταυρώσεις στην ιστορική σημασιολογία και τη μυθοπλαστική. Σκοπό του άρθρου αποτελεί η αναζήτηση αισθητικών και ιδεολογικών μετατοπίσεων από το πρώτο κείμενο στο δεύτερο.

Η **Πουρνή Γραμμένη-Ελένη**, MSc Λογοτεχνία και παιδικό βιβλίο, στο ΕΚΠΑ, στο άρθρο *Αναπαραστάσεις της Σοβιετικής Ένωσης και της Ρωσίας στο έργο της Άλκης Ζέη για παιδιά*, εστιάζει σε δυο μυθιστορήματα της Ζέη, η οποία αντλεί το αφηγηματικό της υλικό από τη ζωή της ως πρόσφυγα στην πρώην Σοβιετική Ένωση. Πρόκειται για τα: *Ο θεός Πλάτων* και το *Κοντά στις ράγες*. Το άρθρο επιχειρεί να αναδείξει πώς η Άλκη Ζέη αξιοποιεί τα ιστορικά της βιώματα στη μυθοπλασία.

Η φιλόλογος **Ποζιού Ελένη**, με μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Δημιουργική Γραφή και στην Ειδική Αγωγή, υπογράφει το άρθρο *Η συμπερίληψη ως βίωμα στο έργο «Ένα παιδί από το πουθενά» της Άλκης Ζέη*. Η κα Ποζιού προσεγγίζει το συγκεκριμένο λογοτεχνικό έργο υπό το πρίσμα της συμπερίληψης ως αξίας, η οποία υπαγορεύει τις επιλογές και τις πράξεις του ήρωα και των υπόλοιπων προσώπων του συγκεκριμένου έργου. Συμπεραίνει ότι στο έργο προβάλλονται συμπεριληπτικές πρακτικές που βασίζονται πάνω σε ανθρωπιστικές αξίες και ιδεώδη.



KEIMENA/TEXTS

Children's literature E-journal

ΚΕΙΜΕΝΑ για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη διδακτική της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας, τεύχος 39^ο, ISSN: 1790-1782

Το αφιέρωμα του περιοδικού κλείνει η μελέτη των **Τσάτσου-Νικολούλη Σοφίας**, Μεταδιδακτορικής ερευνήτριας Δημιουργικής Γραφής στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και **Τσιλιμένη Τασούλας**, Καθηγήτριας στο ίδιο πανεπιστήμιο, με τίτλο «*Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου*» της Άλκης Ζέη και η «*Νινέτ*» της Ζωρζ Σαρή στο μικροσκόπιο των διαφυλικών σχέσεων. Στόχος του άρθρου είναι η προσέγγιση των διαφυλικών σχέσεων από τρεις διαφορετικές θέσεις: τη νομική, την κοινωνιολογική και την ψυχολογική.