



Αγαπητές και Αγαπητοί,

Άλλο ένα τεύχος του περιοδικού μας με άρθρα ποικίλης θεματικής που εκφράζουν τα ερευνητικά ενδιαφέροντα των ερευνητών είναι στη διάθεσή σας.

Όπως γνωρίζετε τα KEIMENA έχουν υιοθετήσει τη μέθοδο της «τυφλής» κρίσης των άρθρων, για να διασφαλίζεται η αντικειμενική κρίση τους από ειδικούς στα θέματα των άρθρων που υποβάλλονται. Η κρίση ενός άρθρου είναι μια απαιτητική και κοπιαστική διαδικασία, την οποία αναλαμβάνουν μέλη ΔΕΠ της ημεδαπής και αλλοδαπής άνευ απόδοσης αμοιβής στους κριτές. Οι ευχαριστίες προς τους κριτές εκ μέρους μας είναι βαθιές, καθώς σε εκείνους στηρίζεται η δημοσίευση ή όχι άρθρων που πληρούν τις προϋποθέσεις επιστημονικότητας, εγκυρότητας και βιβλιογραφικής πληρότητας, ώστε το περιοδικό μας να διαθέτει την απαιτούμενη ποιότητα που απαιτεί το πεδίο της παιδικής λογοτεχνίας, να προχωρεί η έρευνα καθαυτή και να διαφαίνεται η εξέλιξη και οι τάσεις της. Θυμίζουμε επίσης ότι το περιοδικό δέχεται άρθρα και στην αγγλική γλώσσα.

Στο παρόν 38^ο τεύχος φιλοξενούνται έξι άρθρα που υπογράφουν καθηγητές πανεπιστημιακών ιδρυμάτων, μεταδιδακτορικοί φοιτητές, εκπαιδευτικοί και υποψήφιοι διδάκτορες. Συγκεκριμένα και εν συντομία πρόκειται για τα εξής κείμενα με τη σειρά δημοσίευσης:

«Πόσο γκράφικ νόβελ είναι ένα γκράφικ νόβελ;» Το άρθρο που υπογράφεται από την Επίκουρη Καθηγήτρια το ΤΕΠΑΕΣ του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Μαριάννα Μίσσιου και από τον Δρ. Γιάννη Κουκουλά, Διδάσκοντα στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ, επιχειρεί να προσδιορίσει τις διαφορές μεταξύ των graphic novel και των comics. Στο άρθρο προτείνεται η υιοθέτηση του μοντέλου της «πολυπλοκότητας» του Achim Heschel, το οποίο και εφαρμόζεται σε συγκεκριμένο βιβλίο χαρακτηρισμένο ως gn.

Τα πολυαφηγήματα, βιβλία δηλαδή που εμπεριέχουν πολυπρόσωπες, οπτικές ιστορίες είναι ένα είδος που όλο και πιο συχνά αρχίζει να ενδιαφέρει συγγραφείς και εκδότες. Η Άρτεμις Παπαηλία, Διδάσκουσα ΕΔΒΜ, μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, μας παρουσιάζει το είδος αυτό και τα ιδιαίτερα



χαρακτηριστικά του στο άρθρο της «Ένας αναδυόμενος τύπος εικονογραφημένου βιβλίου: Τα πολυ-αφηγήματα χωρίς λόγια» υποστηρίζοντας ότι οι ιστορίες αλληλοσυναντώνται και αλληλοπαραπέμπουν η μια στην άλλη, ώστε συνήθως είναι δύσκολος ο αυστηρός διαχωρισμός τους.

Η Φιλολόγος, με MSc στη Λογοτεχνία και το παιδικό βιβλίο του Π.Τ.Δ.Ε. του ΕΚΠΑ, Γραμμένη-Ελένη Πουρνή, ασχολείται με ένα μυθιστόρημα της Λότης Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, το οποίο κυκλοφόρησε το 2002 και διαπραγματεύεται θέματα ρατσισμού και νεοναζισμού. Η αρθρογράφος στο άρθρο της "In search of the Hill's monsters: Children in front of the face of evil" επανεξετάζει το θέμα και το τοποθετεί σε νέα βάση αποδεικνύοντας τη διαχρονικότητα των βιβλίων και τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να συμβάλουν στη διαμόρφωση κριτικής σκέψης των αναγνωστών.

Με τίτλο «Μουσική και διαπολιτισμική αγωγή μέσα από τα παιδικά εικονογραφημένα βιβλία» συμμετέχει στο τεύχος η Ρόζη Αγγελάκη, διδάσκουσα με ΠΔ 407 και μεταδιδακτορική ερευνήτρια του ΤΕΠΑΕ του Α.Π.Θ. Σε τρία έργα διερευνά τον τρόπο που οι συγγραφείς επιχειρούν να εισάγουν το παιδί στην κοινωνικοποίηση μέσω της μουσικής, αλλά και στον σεβασμό προς του άλλους, καθώς η μουσική είναι μεν διεθνής γλώσσα, αλλά εμπεριέχει εθνοτικές και άλλες διαφορές.

Ζητήματα διασκευής θίγει η Αγγελική Βελισσαρίου, υποψήφια διδάκτωρ στο Π.Τ.Δ.Ε. του Α.Π.Θ. που υπογράφει το άρθρο «Η έννοια της διασκευής σε έργα με αποδέκτη το παιδί. Σύγκριση και σχολιασμός του ιδεολογικού υπόβαθρου γραπτής πηγής και διασκευής. Χάιντι: από το βιβλίο στη μικρή οθόνη». Συγκεκριμένα ασχολείται με τη μεταφορά του λογοτεχνικού έργου Χάιντι, στη μεταφορά του σε τηλεοπτική σειρά επεισοδίων, για να διαπιστώσει ότι οι διασκευές αυτής της μορφής, μολονότι δεν μεταφέρουν αυτούσιο το έργο-πηγή, κι ενώ μεταλλάσσουν πολλά στοιχεία του, ωστόσο καθιστούν την πηγή αναγνωρίσιμη.

Το τελευταίο άρθρο της Βικτώριας Δαγκόγλου, πτυχιούχου Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών, έχει τίτλο "Ποίηση για Παιδιά και Χιούμορ: «Ο Παπαγάλος» του Ζαχαρία Παπαντωνίου". Η Δαγκόγλου σκιαγραφεί το χιούμορ στα ποιητικά



KEIMENA/TEXTS

Children's literature E-journal

ΚΕΙΜΕΝΑ για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη διδακτική της Παιδικής και Εφηβικής Λογοτεχνίας, τεύχος 38^ο, ISSN: 1790-1782

κείμενα που ποιητή που απευθύνονται στα παιδιά, σκιαγραφεί τα στοιχεία του υφολογικού στυλ του ποιητή και διερευνά κατά πόσο το εκλεπτυσμένο χιούμορ του λογοτέχνη στα ποιήματα της συλλογής του Τα Χελιδόνια (1920) μπορεί να προσελκύσει το ενδιαφέρον των μη ενήλικων αναγνωστών για την ποίηση.

Καλή ανάγνωση
Καλό καλοκαίρι

Τασούλα Τσιλιμένη
Διευθύντρια του περιοδικού
Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Θεσσαλίας